

DOI:10.16867/j.issn.1673-9264.2019140

吕娟.水文化理论研究综述及理论探讨[J].中国防汛抗旱,2019,29(9):51-60. LYU Juan.Research review and discussion on water culture theory[J].China Flood & Drought Management,2019,29(9):51-60.(in Chinese)

水文化理论研究综述及理论探讨

吕娟

(中国水利水电科学研究院,北京100038)

摘要:水文化是文化的重要组成部分。“水文化”一词自1988年一经提出,便得到社会各方的广泛关注和响应,众多学者从不同角度对它的概念和内涵进行了阐释。通过对已有的研究成果进行归纳总结,结合自身对水文化的理解和认识,对水文化的内涵与外延进行了进一步梳理,并对水文化概念、结构、分类及作用进行了初步界定,目的是丰富和推动水文化理论体系建设,为水文化实践提供参考。

关键词:文化;水文化;概念;结构和分类;作用

中图分类号: G122

文章标识码: A

文章编号: 1673-9264(2019)09-51-10

0 引言

人类从野蛮到文明,靠文化进步;从生物的人到社会的人,靠文化教化;人们千差万别的个性、气质、情操,靠文化培养;人们的欢乐与痛苦、幸福与悲伤、崇高与卑俗、伟大与渺小等情感的表现,靠文化赋予;人们各种各样的人生观、价值观,靠文化确立。人既是文化的产物和结晶,同时又推动文化不断地发展和进步。总的来说,文化是人创造的,没有人就谈不上文化。文化从历史走来,文化存在于地球上各个有人类存在的角落。

水文化是文化的重要组成部分,“水文化”一词于1988年正式提出。30年来,水文化引起了社会各界的广泛兴趣,专家学者纷纷对其概念和内涵进行了解读,水文化挖掘、传承和利用也被各地广泛投入实践,并且日益受到各级政府的重视。先进的水文化与先进的文化一样,可以引领社会风尚、教育人民、服务社会、推动发展。因此,系统界定水文化内涵并建立理论体系,对于指导当代水利建设实践具有

重要意义。

1 水文化研究综述

研究水文化首先需要了解“文化”。古今中外,众多学者对文化概念和文化现象进行过阐释,从各个侧面反映了文化的本质。

1.1 文化概念的历史追溯

据统计,世界上关于文化的定义有260余种。

在中国古代典籍中,早就有“文化”的字样。“文”字的本义,是指各色交错的纹理。如《易·系辞下》云:“观鸟兽之文。”“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》云:“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中追根溯源,认为“文,错画也,象交文”。由此原始之义衍生,“文”遂有文字、文籍、文章、文学之义。《尚书·序》上称伏羲画八卦,造书契,“由是文籍生焉”。进而“文”字有了与“质”“实”相对的精神修养与美善德行之义。《论语·雍也》称:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”郑玄注《礼记》曰:“文犹美也,善

收稿日期:2019-08-19

作者信息:吕娟,女,教授级高级工程师,防洪抗旱减灾工程技术研究中心主任兼水利史研究所所长,E-mail:lujuan@iwhr.com。

也。”可见,“文”字自其始,便与今日之“文化”一词有着不解之缘。“化”字本义指事物动态的变化过程。“化”字源于“匕”,“匕,变也”(《说文》)。据朱骏声《说文通训定声》:“倒人为匕,死也”,可知,“匕”初指万物生死之变。后来,“匕”被后起的“化”字代替,此即朱氏所说的“经传皆以化为之”。关于“化”,《说文》曰:“教行也。”按《说文》“教,上所施下所效也;育,养子使作善也。”的解释,在上施的前提下,下若能效上之所施以行,便是“化”。段玉裁《说文解字注》说:“凡变匕,当作匕,教化当作化,许氏之字指也。今变匕字尽作化,化行而匕废矣。”“化行而匕废”,意味着“匕”字原有的生死变化义由“化”字承担,“化”字遂有了万物生死之化和人类教化两个义项,《荀子》之“礼义教化”“政令教化”,《易》曰:“男女构精,万物化生”,《礼记》曰:“赞天地之化育”,后又延伸出造化、大化等义,并由自然万物(造化)的生成、变易引申出伦理德行的化成。“文”“化”合用,则见于《易·贲卦·彖传》:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变。观乎人文,以化成天下。”

在西方,人们对文化(Culture)的认识以1871年英国人类学家爱德华·泰勒的《原始文化》(Primitive Culture)为界:1871年,英国人类学家泰勒把文化学从德语世界引入英语世界,并在其《原始文化》一书中对Culture做了系统阐释。美国学者克鲁伯和克罗孔在其合著的《文化,关于概念和定义的检讨》(Culture, A Critical Review of Concepts and Definitions)中,罗列了从1871年到1951年间关于Culture的至少164种解释,如洛维认为“文化是一个人从他的社会所获得的事物之总和”(1937年);墨林洛弗斯奇认为“(文化)显然是一个整体。这一个整体包括器用,各种社团法规、人的观念、技艺、信仰和风俗”(1944年);克鲁伯认为“一堆学得和传承的自动反应、习惯、技术、观念和价值,以及由之而导出的行为,乃构成文化的东西”(1948年);雅各布斯、史特认为“文化乃社会遗产”(1947年);维斯勒认为“文化是一个社群或部落所遵循的生活方式”(1929年);班纳特、杜明认为“文化是一切群体的行为模式”(1949年);汤玛斯认为“文化是任何一群人之物质的和社会的价值”(1937年)等。

受西方文化学的影响,我国近代学者也开始重新审视固有的文化,如蔡元培认为“文化是人生发展的状况”;梁启超认为“文化是人类思想的结晶”;梁漱溟认为“文化就

是吾人生活所依靠之一切”等。《现代汉语词典》对“文化”有3条释义:①人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如文学、艺术、教育、科学等。②考古学用语,指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具,同样的制造技术等,是同一种文化的特征,如仰韶文化、龙山文化。③指运用文字的能力及一般知识。它代表着与西方Culture接轨的当代中国新文化观。

综上,人们对文化的理解不外乎3种倾向:第一,主张文化是涵盖人类所有文明成果的大文化观。第二,主张文化应主要指人类精神文化方面的创造性成果,而不包括物质生产及其器物性、实体性成果。第三,缩小了文化的范围,它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解,即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化,是人类“更高雅、更令人心旷神怡的那一部分生活方式”,是“弹钢琴谈论勃朗宁的诗”那一类内容。

关于文化的分类,金元浦等认为文化包括物质生产文化、制度行为文化与精神心理文化3类。认为在人与自然的关系中,人类改造自然、征服自然的活动与成果构成了物质生产文化。在人与社会的关系中,人类建立社会制度和人的行为规范的活动及其成果构成了制度行为文化,在人与自我的关系中,人类主体意识创造活动的过程和成果,构成了精神心理文化。物质生产文化是指人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果;制度行为文化是人类在社会实践中建立的各种规章制度、组织形式,以及在人际交往的历史中形成的风俗习惯;行为文化是在制度文化影响下长期形成的民族的、地域的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼等;精神心理文化是由人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素构成^[1]。

1.2 水文化概念的源流

文化源于历史的沉淀,水文化也是如此,源于水的开发利用史。由于人类离不开水,所以水的开发利用史始终与人类发展史同步。中国水的开发利用始于大禹的传说,兴起于春秋战国时期,发展于历朝历代,但目的都是为统治阶级服务,只有中华人民共和国成立这70年,水开发利用的目的才是让人民受益。有关水利史与水文化的历史挖掘以中国水利水电科学研究院水利史研究所为代表,20世

纪80年代,协同各方有热情、有钻研精神的文化自觉者,推出了一批声名海内外的水文化遗产,并促进其保护,如都江堰、郑国渠、灵渠、芍陂、它山堰、通济堰等,也将水文化研究成果用于指导城市建设,如20世纪90年代末就将水文化理念融入城市建设的浙江省绍兴市。

1.2.1 水文化概念的提出

20世纪80年代是文化学和文化研究滥觞的时期,各行各业各领域都在研究各自的文化,由于水利有五千年的文化积淀,水文化研究也应运而生。

“水文化”一词首次出现在1988年10月25日淮河流域宣传工作会议上。时任淮河水利委员会宣传教育处长的李宗新先生在《加强治淮宣传工作,推进治淮事业发展》的讲话中提出:“现在有人提出要开展水文化的研究,要研究水事、水政、水利的发展历史和彼此关系;研究水文化与人类文明、社会发展的密切关系;研究水利事业的共同价值观念等。我们认为这种研究是很有意义的,应成为我们宣传工作的重要内容。”^[2]

据知网文献检索,有关水文化的文章第一次出现是在1989年5月,李宗新在《治淮》杂志第4期上发表的《应该开展对水文化的研究》,认为“水利事业,作为一个产业或一种行业,应该有具有自身特点的文化,才能真正成为完全意义上的产业和行业。……我们提出开展对水文化的研究也是有其客观必要性的。”“什么是水文化?它应该包括一些什么内容?研究水文化的意义和方法是什么?如此等等的问题都有待进一步探讨。”同时,李宗新还对水文化概念进行了初步阐释:“什么是水文化,目前还不能准确地给它下一个定义,但从一般意义上说,我们可以把水文化理解为人们在从事水事活动中必须共同遵循的价值标准、道德标准、行为取向等一系列共有观念的总和。或者说,是从事水事活动的人们所共有的向心力、凝聚力、归属感、荣誉感等精神力量的总和。”^[3]

1989年10月,时任淮河水利委员会宣教处副处长的吴宗越先生在《水利天地》第5期发表了《漫谈水文化》的文章^[4]。同年11月5日,由《中国水利报》淮河记者站和《治淮》杂志编辑部联合发出了《关于召开水文化研讨会的倡议》,并印发了《水文化讨论参考提纲》。倡议认为“水是生命之源,也是人类社会的文化和文明之源。……人与水的关系状况如何,极大影响着人们思想观念、意识形态的形成和

发展,从而形成了具有水行业特点的价值观念、社会心态、生活方式等文化形态。”“水文化源远流长,丰富多彩,内涵厚实。然而,我们对它还缺乏深刻的认识和系统的研究,甚至有人漠视水文化的存在。”根据以上认识,提出了4点倡议:①凡有志于对水文化研究的仁人志士,立即行动起来,开展对水文化的研究和探讨。②当前研讨建议有水文化的概念、内容、研究的意义和方法。水对社会政治、对社会经济发展、对军事、对文学艺术、对人们心态习俗和道德的影响,以水为内容的科学技术和宗教、神话传说、民间故事、民谚民俗等及其他有关问题的研究。③为加强联系,交流成果,拟在1990年上半年召开讨论会,商定成立研究会。④凡响应倡议者,请将论文或提纲于1989年底寄给淮河水利委员会李宗新、吴宗越。

此后,1990—1999年,以《治淮》《水利天地》《中国水利》等杂志为首的多家杂志以及诸多专家对水文化概念及相关外延展开了讨论。2000—2019年,有更多的专家参与了讨论,“水文化”一词逐步深入人心,相关文章日益增多,对水文化概念展开诸多阐释和争论,相关著作也陆续面世。

1.2.2 各方学者对水文化的解读

1990—2000年,兴利认为,第一,水与社会生活关系密切;第二,水与人们思想观念关系密切;第三,水与社会组织机构、社会制度、法制建设关系密切(1990年)^[5]。范有林认为,所谓水文化,是指水利界根据本民族的传统和本行业的实际,长期形成的共同文化观念、传统习惯、价值准则、道德规范、生活信念和进取目标(1990年)^[6]。冯广宏认为,水文化包括逐步认识自然水的过程中形成的知识总结,借水为喻的种种哲理,与水接触所遗存的历史轨迹,与水接触所传播的生活习俗与信仰,受水环境感染而产生的美学表现等(1994年)^[7]。再连起认为,研究水文化说穿了就是研究人与水的关系,水文化是人的生存、发展与水关系的总和(1995年)^[8]。李可可认为,在学术领域,应该更多地使用“水利文化”一词。水利文化的定义应该沿袭广义文化的概念,是指人类社会在除水害兴水利及与此有关的历史实践活动中所创造出来的物质文化与精神文化(诸如制度、技术和知识、思想与价值、艺术、风俗习惯等)的总和(1998年)^[9]。汪德华认为,所谓水文化,即是人类社会历史发展过程中积累起来的关于如何认识水、治理水、利用水、

爱护水、欣赏水的物质和精神财富的总和(2000年)^[10]。

2002—2010年,李宗新认为,水文化是一种反映水与人类、社会、政治、经济、文化等关系的水行业文化(2002年)^[11]。陈杰认为,水文化有广义和狭义之分。广义的水文化是大文化概念,即城市水利在形成和发展过程中创造的精神财富和物质财富的总和;狭义的水文化是指河湖等水景观以及河湖等所发生的各种现象对人的感官发生刺激,人们对这种刺激会产生感受和联想,通过各种文化载体所表现出来的作品和活动(2003年)^[12]。袁志明认为,水文化是人们在与水打交道的过程中创造的一种文化成果,其中最重要的内容是水精神或者说水利精神(2005年)^[13]。杨大年认为,水文化是指自然界中的水在人类社会历史发展过程中所发生的各种变化及其运动发展规律(2005年)^[14]。周魁一认为,文化是无法割断的,任何新文化都是传统文化的延续(2007年)^[15]。孟亚明、于开宁认为,水事活动是水文化的源泉、水文化是人们对水事活动的理性思考、水文化是反映水事活动的社会意识、水利文化是水文化的主体、水文化是民族文化的重要组成部分(2008年)^[16]。杜建明等认为,广义的水文化是指人类在社会历史发展的水事活动过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,其内涵可分为3个方面:精神文化、制度文化和物质文化,三者相互关联、相互作用,密不可分,构成一个有机统一的整体。精神文化是灵魂,制度文化是保障,物质文化是载体(2008年)^[17]。赵爱国认为,水文化主要是指作为群体的人的水事活动方式(这种方式通常是以制度规范和人们的水事行为表现出来的),以及为人类的水事活动所创造出的精神产品(2008年)^[18]。梁志杰、渠性英认为,水文化是水利行业人员所秉持的思想方式、生活方式、行为方式(2010年)^[19]。梅芸、韩春玲认为,水利文化是指人类社会在兴水利、除水害、保护水资源及与此有关的历史实践活动中所创造出来的物质文化与精神文化的总和(2010年)^[20]。

2013—2016年,彦榕认为,水文化建设框架的两大主干体系是水利行业文化体系和水生态文化体系。设置两大主干体系是根据水文化的3个属性(管理属性、亚文化属性、生态属性)匹配而来的。水利行业文化,主要指向行业内人与人、人与组织、人与行业以及行业与社会的关系;水生态文化,主要指向人与水、社会与水的关系(2013年)^[21]。郑晓云认为,水文化是存在于不同民族、地区和国家中关于

水的相关文化,简言之,水文化是人类认识水、利用水、治理水的相关文化(2013年)^[22]。邱志荣认为,水文化是一种广义文化,是人类创造的对水以及与水有关的生产、生活、科学、人文等方面的物质与精神文化财富的综合与延伸(2014年)^[23]。靳怀培认为,水文化是指人类在与水打交道过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,是人类认识水、开发水、利用水、治理水、保护水、鉴赏水的产物(2016年)^[24]。

另外,2008年出版的《中华水文化概论》认为,水文化是人们在水利活动中,以水为载体创造的各种文化现象的总和,或是说民族文化中以水为轴心的文化集合体。广义的水文化是人们在水利活动中创造物质财富和精神财富的能力与成果的总和;狭义的水文化是指观念形态的文化,主要包括与水有密切关系的思想意识、价值观念、精神成果等。对这一界定可从以下几个方面:第一,对文化的一般认识;第二,水利活动是水文化创造的源泉;第三,水文化是人们对水利活动的理性思考;第四,水文化是反映水利活动的社会意识;第五,水利文化是水文化的主体。

2009年10月,在首届中国水文化论坛上,时任水利部党组书记、部长陈雷为《首届中国水文化论坛优秀论文集》做了题为《弘扬和发展先进水文化 促进传统水利向现代水利转变》的序。序中对水文化概念进行了定义,认为水文化有广义与狭义之分。广义的水文化是指人类在社会发展进程中,通过人类与水密不可分的生产生活活动中所创造的物质和精神成果的总和。它主要由3个层面的文化要素构成:一是物质形态的文化,如被改造的、具有人文烙印的水利工程,水工技术,治水工具等;二是制度形态的文化,如以水为载体的风俗习惯、宗教仪式、社会关系及社会组织、法律法规等;三是精神形态的文化,如对水的认识、有关水的价值观念、与水有关的文化心理等。狭义的水文化应是人类水利活动的观念、心理、方式及其所创造的精神产品,包括与水有密切关系的思想意识、价值观念、行业精神、行为准则、政策法规、文学艺术等。水利观念和水事心理是水文化最基础、最核心的内容,它制约着人类在生存实践中与水相关的一切选择、一切愿望以及行为的方法和目标,从而调节和指导着人们具体的水利行为。水利活动方式是水利观念、心理认知的外在表现。

综上,关于水文化概念,专家认识中有“共同文化观念、传统习惯、价值准则、道德规范、生活信念和进取目标”

之说,有“精神文明”之说,有“人水关系”之说,有“水利文化”之说,有“以水为载体的各种文化现象的总和”之说,有“广义、狭义”之说,有“水精神或者水利精神”之说,有“社会文化、行业文化、人文科学”之说,有“精神文化、制度文化、物质文化”之说,有“思想方式、生活方式、行为方式”之说,有“水在人类社会历史发展过程中所发生的各种变化及其运动发展规律”之说,有“水利行业文化体系和水生态文化体系”之说,有“对水的认识与感受、关于水的观念,管理水的方式、社会规范、法律,对待水的社会行为、治理水和改造水环境的文化结果”之说,有“物质财富和精神财富总和”之说,可谓百花齐放、百家争鸣。

2 水文化理论探讨

2.1 对水文化的界定

为了厘清水文化的内涵与外延,本文首先对文化的内涵与外延进行了梳理,作为水文化理论体系建立的依据。

文化的内涵源于思想意识。笔者认为,文化产生于某一特定时期、特定地域或团体的特定人群并作用于这一特定地域或团体的后代人群,因此,文化具有时间特征、区域特征和社会特征。特定时期可以是某个朝代、某个年代或某段时间,特定地域可以是国别,省别或市、县、乡、村,或区域、流域等,特定团体可以是行业、企业、社团等,特定人群可以是家族、民族、种族等,由此可以看出人或人群是文化的附着体,没有人或人群就谈不上文化,有人或人群就一定有文化。既然文化与人或人群有关,那么人或人群有什么?人或人群既有意识又有行为,而行为又受意识控制。因此,在特定时期、特定地域的特定人或人群,一旦有了共同的意识或行为,就成为了文化。所以,文化的概念可以概括为特定时间、特定地域的人或人群共同的思想意识或行为方式。人或人群的行为方式对于生活来说就是生活方式或思维方式、生活习惯,对于生产来说就是生产方式或生产习惯。那么人或人群共同的思想意识或行为方式从哪里来?一是从先辈传承而来;二是通过制度或规矩的长期约束而来。在人或人群的思想意识或行为方式指引下形成的外在表现,可称为文化现象或文化成果。而文化现象或文化成果具有重要历史、艺术和科学价值的,可称为文化遗产。思想意识类文化现象或文化

成果可称为非物质文化遗产,物质类文化成果可称为物质文化遗产。

文化是有层次之分的。文化可分为精神文化、制度文化、物质文化。精神文化是文化的核心,是物质文化的基础,是文化间的差异所在。物质文化是精神文化的外在表现。而那些经过制度约束而形成的文化,则制度也成为了文化,称为制度文化,介于精神文化和物质文化之间。精神文化一旦形成就难以改变,但可以发展;制度文化会随时代变化以及统治阶层的需求而改变;物质文化不会随着时间的推移有大改变。精神文化不可复制,但可以传承发展;制度文化可以复制,也可以传承发展;物质文化不可复制,但可以传承发展。

文化可以从不同角度进行分类。按层次分,可分为意识形态类文化、行为规范类文化、物质形态类文化,简称精神文化、制度文化、物质文化;按地域分,可分为中国文化、外国文化或区域文化、流域文化;按民族分,可分为汉族文化、少数民族文化;按团体分,可分为行业文化、企业文化、宗教文化等。

综上,文化的结构是由精神文化、制度文化和物质文化3层组成。文化的构成要素包括人或人群、时间和空间。

水文化与文化一脉相承,文化的内涵与外延同样适用于水文化,但水文化比文化增加了水的维度,就是特定人或人群+水,亦即人一水关系。因此,水文化的构成要素为个人或人群、水(即人一水关系)、时间、空间4个维度,水文化的结构由意识形态类水文化、行为规范类水文化、物质形态类水文化3个层次组成。

参考上述对文化的界定,对水文化作如下界定:水文化产生于某一特定时期、特定地域或团体的特定人群的人一水关系并作用于这一特定地域或团体的后代人群的人一水关系。特定时期可以是某个朝代、某个年代或某段时间;特定地域可以是国别,省别或市、县、乡、村,或区域、流域等;特定团体可以是行业、企业、社团等;特定人群可以是家族、民族、种族等,人或人群是水文化的附着体,人一水关系是水文化的内涵,没有人一水关系就谈不上水文化,有人一水关系就一定有水文化。水文化的概念可以概括为特定时期、特定地域的人或人群认识水、对待水、利用水、治理水、管理水的共同思想意识或行为方式,行为方式包括人或人群与水有关的生活方式(生活习惯或思维方式)

和生产方式(生产习惯)。其中,治水过程产生的文化即水利文化,是水文化的主体。水文化现象或水文化成果具有重要历史、艺术和科学价值的,可称为水文化遗产。思想意识类水文化现象或水文化成果可称为非物质水文化遗产,物质类水文化成果可称为物质水文化遗产。

人一水关系是十分复杂而微妙的,人们为了利用水,需择水而居;人们为了躲避水,又要择丘陵而处之,兴利除害是人一水关系永恒的主题。在利用水方面,人们需要水给予生命保障、粮食保障、水运保障、环境保障,如通过修建工程获取生活用水、灌溉用水、运输用水、景观用水、动力用水等;但时而水多,时而水少的大自然,又常常造成干旱缺水、洪涝灾害、风暴潮、水土流失等,给人类带来严重灾难,如人口死亡、粮食短缺、水运中断、环境恶化等,所以人们必须采取措施防旱防潮、防洪防涝。在数千年的治水实践中,我国已经形成了完整的兴利除害的科学技术体系,如思想体系、理论体系、规划体系、工程体系、技术体系。如今,国家提倡节约用水、合理配置水资源、给洪水以出路、水质达标、水环境优美,人水关系日趋和谐。人一水关系见图1。

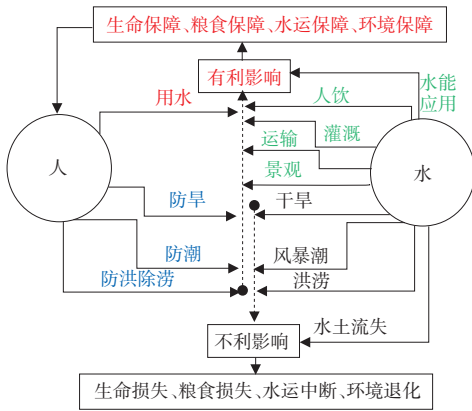


图1 人一水关系图

2.2 水文化的结构和分类

水文化按层次分,可分为意识形态类水文化、行为规范类水文化、物质形态类水文化;按地域分,可分为中国水文化、外国水文化或区域水文化、流域水文化;按民族分,可分为汉族水文化、少数民族水文化;按团体分,可分为行业水文化、企业水文化、宗教水文化等。

2.2.1 水文化的结构

水文化的构成要素包括人或人群、水(人一水关系)、时间、空间。水文化可分为意识形态类水文化(亦称精神类水文化)、行为规范类水文化(亦称制度类水文化)和物质形态类水文化(亦称物质类水文化)。水文化的结构由内核到外延可分为精神类水文化、制度类水文化、物质类水文化3个层次。水文化的结构和构成要素示意图见图2。

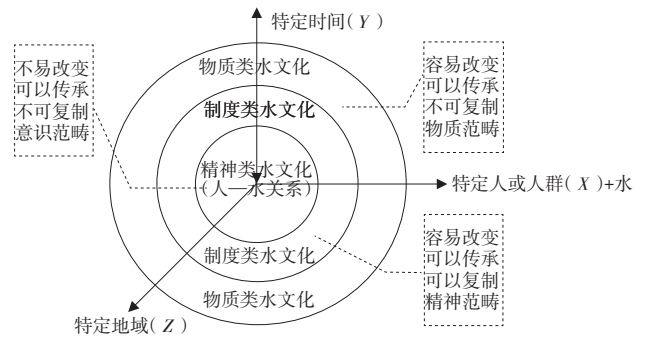


图2 水文化的结构和构成要素示意图

第一层次,意识形态类水文化,又称精神类水文化、观念类水文化,包括3类:①纯意识类水文化,如对待水的心理、心态、观念、道德、伦理、信仰、价值观、认知方式等;②文学艺术类水文化,如有关水的美学、音乐、诗歌、文学、绘画等;③治水科学类水文化,如治水哲学、治水思想、治水理论、治水技术等。

第二层次,行为规范类水文化,又称制度类水文化,包括2类:①与水有关的乡规民约,如风俗习惯、宗教仪式;②治水法律法规、生产管理条例等。

第三层次,物质形态类水文化,又称物质类水文化,包括2类:①与水有关的作品,如与水有关的书画,与治水有关的文献等;②治水建筑物、器具等,如堤坝、闸、水车等。

意识形态类水文化是水文化的核心,是物质形态类水文化的基础,是水文化间的差异所在。物质形态类水文化是意识形态类水文化的外在表现。而那些经过行为规范约束而形成的水文化,则行为规范也成为了文化,称为行为规范类水文化。行为规范类水文化介于意识形态类水文化和物质形态类水文化类之间。

当意识形态类水文化和行为规范类水文化具有一定的历史、艺术和科学价值时,则成为非物质水文化遗产;当物质形态类水文化具有一定的历史、艺术和科学价值时,

则成为物质水文化遗产。

意识形态类水文化一旦形成就难以改变,但可以发展;行为规范类水文化会随时代变化以及国家的需求而改变;物质形态类水文化不会随着时间的推移而有大的改变。意识形态类水文化不可复制,但可以传承发展;行为规范类水文化可以传承发展,也可以复制;物质形态类水文化不可复制,但可以传承发展。

2.2.2 按地域分类

中国境内高山、丘陵、高原、平原、盆地、江河、湖泊纵横交错,在广袤的幅员中,南北冷热、东西干湿差异很大,天然植被从东南向西北呈现森林、草原及荒漠3个地带,复杂的地形、土壤、气候和水文环境,构成了千姿百态的中华民族文化区域特色。中华民族文化既包括作为其主体的农业文化,又包括丰富多彩的游牧文化,因此,中国文化地理专家将中国文化按地理进行了分区,一级笼统分区为农业文化区与游牧文化区。在东部农业文化大区和西部游牧文化大区内,还可以细分为不同的文化区。东部农业文化大区位于我国东部季风区,水分和热量比较充裕,而且地形比较坦荡,土壤肥沃,自古以来就是中华文化的主体部分。该区地跨热带、亚热带、暖温带和亚寒带气候带,农业耕作的制度和类型南北各异,地理景观的风貌各地不同,至于人们的衣食住行、风土人情、艺术风格、欣赏情趣等更各具特色,各有风味。按照历史发展过程、文化传统和当下的情况,可以对东部农业文化大区和西部游牧文化大区进行二级分区。①东部农业文化大区二级分区为东北文化区、燕赵文化区、黄土高原文化区、中原文化区、齐鲁文化区、淮河流域文化区、巴蜀文化区、荆湘文化区、鄱阳文化区、吴越文化区、闽台文化区、岭南文化区、云贵高原文化区共13个区,前面12个区全是以汉族文化为主体,最后一个区则是民族成分异常复杂的文化区。②西部游牧文化大区虽然没有农业文化区复杂,但其内部仍有较大差异,按其总体特征,可以将二级分区细分为内蒙古文化区、北疆文化区、南疆文化区、青藏高原文化区^[25]。因此,中国文化地理分区共可以划分为17个二级分区,即东北文化区、燕赵文化区、黄土高原文化区、中原文化区、齐鲁文化区、淮河流域文化区、巴蜀文化区、荆湘文化区、鄱阳文化区、吴越文化区、闽台文化区、岭南文化区、云贵高原文化区、内蒙古文化区、北疆文化区、南疆文化区、青藏高原文化区。

笔者发现,以上中国文化地理分区与中国大河流域上中下游高度重叠,因此可以将中国文化地理分区套以流域,即为中国水文化分区,17个水文化分区如下:东北松辽流域水文化区、燕赵海河流域水文化区、黄土高原黄河上游水文化区、中原黄河中游水文化区、齐鲁黄河下游水文化区、豫皖苏淮河流域水文化区、巴蜀长江上游水文化区、荆湘长江中游水文化区、赣皖长江下游水文化区、吴越太湖流域水文化区、闽台闽江水文化区、岭南珠江流域水文化区、云贵高原珠江上游水文化区、甘蒙内流河文化区、北疆内流河文化区、南疆内流河文化区、青藏高原内流河文化区。如漳河属海河水系南运河支流,因此漳河水文化可归属燕赵海河流域水文化区。这17个水文化分区还可以细分,如燕赵海河流域水文化区永定河水文化区等,有待今后继续深入研究。

2.2.3 按民族分类

中国现有56个民族,每个民族都有自己的水信仰、水技术、水习俗。所以,民族水文化可分为56类。举例如下:

在水信仰方面,如傣族,民间谚语说:“先有沟后有田”“建寨需有林与箐,建勐需有沟与河”“树美因有叶,地肥靠有水”,在傣族日常生活中,水不可或缺,具有重要的意义。傣族认为井里有水神,井泉之水源于神赐,清洁甘甜,神人共享。水井在傣语中称为“喃磨”,傣族谚语有“挖水井,死后得升天”“挖水井,盖凉亭,做人之善心”,傣族建寨时开挖井泉,习惯于其上盖简易亭子,一来保护水井,二来表示对水神的崇敬。这些水亭远看像佛塔,有的像干栏式傣族民居,表面不仅鲜艳装饰,有的还在亭内壁刻上敬水、爱水、惜水等谚语。在傣族村寨中,井泉被认为是一个重要而神圣的空间,人们不仅从井里汲取日常生产生活用水,同时也作为各种祭祀、佛事活动的洁净水源。在傣族看来,挖水井是一种积功德的行为,村民每年自发组织洗水井,也是一种善行。傣族村寨必须对水井与水神进行祭祀,妇女不允在水井边洗浴,严禁人们在旁大、小便。又如彝族,由于基于“逐水而徙”的传统生计方式,彝族自古孕育出丰富的水神话,相应地形成了各种神秘的水崇拜习俗。彝族古老的水神话及其仪式,其内涵主要有创世和灭世两大母题,其间贯穿着作为文化主体的人祖、彝祖诞生、毁灭和再生的母题循环,融塑为彝族传统水文化的源流及内核。彝族自古有“人从水中出”“人源于水”的说法。彝族崇

拜龙,不仅因龙神司雨水,管农作丰沛,更重要的是,彝族认为“人祖水中出”,自视为“龙族”。

在水技术方面,少数民族为生产生活,掌握了掘井(泉)、挖渠、坝塘以及利用水车、水碾、水磨等取水、输水、用水等技能、技巧。如哈尼族的寨神林(昂玛)一般位于村落上方的密林之中,建寨仪式中,哈尼族往往在密林之中开掘泉眼取水,以供村民日常生产及生活使用。壮族聚居区往往遍布竹林,人们就地取材,用竹筒分水技术解决远距离输水问题。

在水习俗方面,如每年农历二月首个属牛日,滇中、南、玉溪、峨山、新平、元江、石屏等地彝族,必举行民间咪嘎哈节祭。这是一个以村寨为单位进行的大型祭祀仪式,其祭祀神祇为主司村庄、山林、农耕、生育的高位神咪嘎神。咪嘎神的象征物为当地称为“万年青”的榕树。彝族寨老们在毕摩带领下,择吉日到本村水源地选择一棵高大标直、长势茂盛的榕树为“咪嘎神树”,神树及周围大小林木严禁砍伐、攀折、锯铲。以神树为中心的整个林地则被称为“咪嘎神林”,平日严禁任何人进入,违者必罚。所以,滇中、南彝村村头寨尾总育有一片郁郁葱葱的密林,它不仅是咪嘎哈祭祀的空间和载体,也是其水源林、风水林所在地域,树林可循环大气,涵养水源,从而调节整个村落的自然生态系统,关乎着全村人的福祉。饭稻羹鱼的壮族,其生产生活对水的依赖更大,他们不仅发明创造了先进的用水、治水技术,更是制定出了严苛的水法、水规^[26]。

2.2.4 按团体分类

团体水文化包括行业水文化、企业水文化、宗教水文化等。如行业(企业)水文化是指涉水行业内企业和员工共同遵守的科学的、可持续发展的、能够保障人水和谐相处的行业规范。行业(企业)水文化具有凝聚、导向、约束、激励、协调、教化、维系、优化、增誉等功能^[27]。如漳河上游管理局,作为水利部海河水利委员会下属事业单位,主要功能是协调漳河上下游、左右岸的用水矛盾,对山西、河北、河南3省交界地区的108 km 水事纠纷多发河段实行统一管理,以保持该地区水事秩序的持续稳定。漳河上游管理局成立以来,通过对直管河段的统一规划、统一治理、统一调度、统一管理,并综合运用行政、经济、法律、工程措施处理解决省际边界河道水事纠纷,形成了漳河上游地区相邻省、市、县之间和谐的水事关系,保持了漳河水事秩序持续

稳定,促进了区域经济社会的可持续发展。

2.3 水文化的作用

党的十九大报告提到:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强”。水文化是中华文化和民族精神的重要组成部分。传承、保护和弘扬优秀的中华水文化,创新建设现代水文化,不仅是国家发展的需要,也是广大人民群众的需要。水文化具有存史记录、认知提高、传承传播、资治教化、凝聚人心、维护秩序6项功能。

2.3.1 存史记录功能

文化从被人类创造的第一天起,就起着记录的作用。当文字还没有出现时,人们就通过口头语言,将经验、知识、观念口耳授受,代代相传。如大禹治水的传说,史书上并无确切的记载,是通过口口相传,又经司马迁《史记》的推崇才传播至今。《史记》被称为中国历史上第一部纪传体通史,开篇《五帝本纪》和第二篇《夏本纪》都记载了大禹治水的故事,大禹因治水有功,建立了中国第一个王朝——夏朝。大禹治水故事至今仍为世人所称道,并一直激励着中国人民奋勇向前。

2.3.2 认知提高功能

人们通过水文化,可以不断地积累经验,改进自己的思维方式,提高自己的认知能力,从而逐渐地认识水的习性、水的特点、水的利用和水的治理方法,并不断改进已有的取水、用水、治水生产工具和生产方式,从而创造出新的物质形成水文化,进一步使自己的认知能力不断扩大和深入,质量不断提高,速度不断加快。

2.3.3 传承传播功能

任何一种文化现象都是社会现象,它在社会交往中产生和发展,自然就会在社会交往中得到传播。水文化和其他文化一样可以世代流传,古人将优秀的水文化遗产留给我们,我们也会创造优秀的水文化成果留给后人。修建于2 200多年前的都江堰,古往今来一直声名远播,就是因为它采用了科学的、可持续发展的、人水和谐的治水理念,通过设置分水鱼嘴、宝瓶口、飞沙堰和“深掏滩,低作堰”岁修理念,解决了春季灌溉、夏季分洪的功能,完全是顺应自然规律,使之能够至今仍正常运行,因而被世人所崇敬。自都江堰后,全国各地的大小工程,都参照这一理念建设,许多工程还自诩为小都江堰,可见其影响力之大。

2.3.4 资治教化功能

文化不仅自觉教化人,而且更多的是潜移默化地教化人,使之社会化,成为社会人,并使人们的思维方式、行为习惯、价值观念、审美趣味也随之变化。水文化形成以后,必然成为人们生活环境中的有机组成部分。这种区别于自然界环境的人文环境一旦产生,就会反过来影响人、塑造人,发挥其资治、教化功能。水文化可以引领人们向着正确的用水、治水、管水方向去努力,进而形成更多、更优秀的水文化成果。

2.3.5 凝聚人心功能

文化可使一个社会群体中的人们,在同一文化类型或模式中得到教化,从而产生相同的思维方式、价值观念、行为习惯,而紧紧团结在一起,产生巨大的认同抗异力量。水文化具有历史价值、艺术价值、科技价值、经济价值和水利功能价值,体现了我国古代劳动人民的聪明才智,崇高、进步和优秀的水文化,不仅可以增强民族自豪感,还可以坚定人们对新时期水利建设的信心与决心。

2.3.6 维护秩序功能

任何一个社会群体,为了共同的生存和发展,在实践中,自然会要求其成员必须遵守某一行为准则和道德标准,形成一定的社会规范,使人们明是非、辨善恶,共同趋向某种价值观、审美观等,以保证社会在一定秩序中运行发展。水文化成果一旦被认可,就意味着新的水利建设行为规范被人们所遵从,进而形成一定的社会秩序,水文化是维持、维护这种秩序的纽带。

3 结 语

水文化的多维性可以造就无数个独具个性的水文化现象和水文化成果,这些独特的水文化现象或水文化成果或许已经消失,或许已经成为遗产,或许还在传承利用,但无论如何它都记载着中华民族与水打交道的历史,闪耀着中华民族智慧的光辉。挖掘、保护和传承水文化,应该研究某一时期、某一地域、某一人群与水的关系是否和谐,是否科学,凡是和谐、科学的,并曾经或正在发挥作用的,就是我们需要传承和保护。

由于水文化具有存史记录、提高认知、传承传播、资治教化、凝聚人心、维护秩序等功能,对于一个人来说,水文化可以使其形成与水打交道的思维方式,改变其与水打交

道的思想观念,影响其与水打交道的行为方式;对于一个团体或行业来说,水文化可以影响其治水规划、治水政策的制定,影响其治水行动的开展,优秀的水文化可以使其朝着人水和谐、可持续发展的方向进行。因此,应该重视水文化研究和水文化建设,让社会人水关系更加和谐,让经济社会更加可持续发展。在大力倡导文化强国、坚定文化自信的今天,深入挖掘中华水文化,努力传承中华水文化,对于促进我国水利事业发展,支撑文化强国战略具有积极的促进作用。

参考文献

- [1] 金元浦.《中国文化概论》[M].北京:中国人民大学出版社,2007年.
- [2] 李宗新.水文化研究的现状和展望[C]//中国自然资源学会水资源专业委员会,中国地理学会水文地理专业委员会,中国水利学会水文专业委员会,中国水利学会水资源专业委员会,中国可持续发展研究会水问题专业委员会.环境变化与水安全——第五届中国水论坛论文集,北京:中国水利水电出版社,2007:7.
- [3] 李宗新.应该开展对水文化的研究[J].治淮,1989(4):37.
- [4] 吴宗越.漫谈水文化[J].水利天地,1989(5):11.
- [5] 兴利.试谈水文化的内涵[J].治淮,1990(2):47.
- [6] 范友林.从水文化的实质谈起[J].治淮,1990(4):55.
- [7] 冯广宏.何谓水文化[J].中国水利,1994(3):50-51.
- [8] 冉连起.水文化琐论二则[J].北京水利,1995(4):59.
- [9] 李可可.关于水利文化研究的思考[J].荆州师专学报,1998(1):41-43.
- [10] 汪德华.试论水文化与城市规划的关系[J].城市规划汇刊,2000(3):29-36,79.
- [11] 李宗新.简述水文化的界定[J].北京水利,2002(3):44-45.
- [12] 陈杰.水文化建设研究初探[J].城市规划,2003(9):84-86.
- [13] 袁志明.水文化的理论探讨[J].水利发展研究,2005(5):59-61.
- [14] 杨大年.中国水文化[M].北京:人民日报出版社,2005:50.
- [15] 周魁一.中华水文化概论·序.中华水文化概论[M].郑州:黄河水利出版社,2008.
- [16] 孟亚明,于开宁.浅谈水文化内涵、研究方法和意义[J].江南大学学报(人文社会科学版),2008(4):63-66.
- [17] 社建明,陈金成,赵拥军.水文化解读和水文化工程建设[J].河北水利,2008(12):46-47.
- [18] 赵爱国.水文化涵义及体系结构探析[J].中国三峡建设,2008(4):10-17.

- [19]梁述杰,渠性英.刍议水文化[J].山西水利,2010,26(1):57-59. 辑).北京:中国水利水电出版社,2014:177.
- [20]梅芸,韩春玲.水利文化—物质水文化与精神水文化的结合[J].中国水运(下半月刊),2010,10(10):77-78. [24]靳怀椿.漫谈水文化内涵[J].中国水利,2016(11):60-64.
- [21]彦楷.重新定义“水文化”[N].中国水利报,2013-07-25(006). [25]朱海滨.鸟瞰中华[M].沈阳:沈阳出版社,1997:72-73.
- [22]郑晓云.水文化的理论与前景[J].思想战线,2013,39(4):1-8. [26]黄龙光.少数民族水文化概论[J].云南师范大学学报,2014(3):147-156.
- [23]邱志荣.水文化研究和实践刍议[C].水文化理论与实践文集(第一 [27]白尊贤.行业文化建设[M].长沙:湖南人民出版社,2008.

Research review and discussion on water culture theory

LYU Juan

(1.China Institute of Water Resources and Hydropower Research , Beijing 100038)

Abstract: Water culture is an important part of culture. Since water culture was put forward in 1988, it has received wide attention from all parties in the society. Scholars have carried out lots of studies on its concept and connotation from different points of view. On the basis of the existing researches review and the author's understanding, the connotation and extension of water culture have been illustrated, and the concept, structure, classification and function of water culture have been discussed. The purpose is to enrich and promote the construction of the water culture theory system, in turn, provides reference for water culture practice.

Keywords: culture; water culture; concept; structure and classification; function

责任编辑 赵乐媛

(上接第17页)

Application prospect of super absorbent polymer in sponge city

LUO Pingping , LIU Liming , ZHOU Meimei , LIAO Lei , ZHANG Feilong

(School of Environmental Science and Engineering , Chang'an University , Xi ' an 710054)

Abstract: Since the 21st century, in order to resolve the problem of urban waterlogging, sponge city with the core concepts of improving the city's storm runoff retention, storage, and infiltration, as well as water purification, water use and drainage capacity have been put forward. The super absorbent polymer known as the "new sponge" is a type of functional polymer material with extremely strong water absorption. It fits well with the core construction concept of sponge city and is expected to become an important material in sponge city construction. This paper analyses the water absorption mechanism and performance of super absorbent polymer, discusses the application prospects and challenges of super absorbent polymer in sponge city construction, and draws the conclusion that super absorbent polymer can promote the restoration of the ecological environment around the city and assist the development and construction of sponge city with low impact, so as to provide reference for the application of super absorbent polymer in sponge city construction.

Keywords: sponge city; low impact development; super absorbent polymer; water absorption and retention 责任编辑 凌永玉